



# IL ROMANTICISMO

*Quando conferiamo al comune un senso più elevato, all'ordinario un aspetto misterioso, al noto la dignità dell'ignoto, al finito un'apparenza infinita allora io lo romanticizzo*

Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg (Novalis)

**ROMANTICISMO** = è una nuova corrente che coinvolge diverse realtà culturali (arte, filosofia, letteratura, costumi...)



Ha un modo diverso di manifestarsi dipendentemente dalle varie regioni d'Europa in cui si diffonde:

- **GERMANIA e INGHILTERRA** = in questi luoghi, il Romanticismo si manifesta attraverso l'orrido, il culto della morte e la passione metafisica, evidenziando gli aspetti negativi dell'esistenza umana.
- **ITALIA e FRANCIA** = qui il Romanticismo non ha caratteri marcatamente negativi (nord europei), ma vi rimangono ancora – seppur deboli – dei rimandi alla corrente neoclassica (in special modo in Italia).

## LE ORIGINI DEL TERMINE E DEL SUO SIGNIFICATO



1600



■ INGHILTERRA → ROMANTIC

■ Irrazionale, incredibile

■ Non aveva un'accezione positiva

■ Indicava gli antichi poemi cavallereschi medievali, poco apprezzati per il loro contenuto considerato troppo fantasioso, surreale

1700



■ FRANCIA → ROMANTIC

■ Surreale, intimo

■ Paesaggi selvaggi

Jean-Jacques Rousseau

■ 1761

■ NUOVA ELOISA

■ Romanzo epistolare

■ ***ROMANTIQUE*** = *un non so che di magico, di sovrannaturale, che rapisce lo spirito e i sensi*



---

1765 - 1785

---

Friedrich  
Maximilian  
Klinger

WIRRWARR, 1776 (Guazzabuglio) = commedia  
illeggibile

---

Rinominato, poi... ***STURM UND DRANG*** (Tempesta  
e impeto)

---

## LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE



Con il potenziamento della borghesia, l'intellettuale non è più protetto, come un tempo, dalla casta nobiliare e deve trovare altre occupazioni per poter vivere (precettore, archivista, bibliotecario)

Perde i suoi antichi privilegi,  
relegandosi – così – ai margini della  
società

**FRUSTRAZIONE  
RABBIA**

In quanto ai margini della società, il  
suo punto di vista diventa *esterno* al  
mondo

**ARTISTA** = un  
tempo,  
rappresentante  
dell'alta società

*Oggi*,  
considerato  
inutile

Il suo **non**  
essere  
**considerato**, lo  
ferisce

Risentimento  
verso la società  
di allora

Nutre il senso di  
colpa nel  
sentirsi diverso

# I LINGUAGGI DEL ROMANTICISMO



CENTRALITÀ DELL' IO	MA...	UOMO	ASSOLUTO	POPOLO
	<p>Homo libero = <b>MOLTO SOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soggettivismo esasperato</li> </ul>	<p>È <b>INDIVIDUALE</b></p>	<p><b>SEHNSUCHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESIDERIO DEL DESIDERIO</li> <li>• <b>MALE DEL DESIDERIO</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prima</b> interpretato in modo razionale</li> <li>• <b>Ora</b> è un essere vivente con un'anima collettiva (Folk)</li> </ul>
<p>L'uomo deve vivere libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POETA</b></li> <li>• <b>GENIO</b></li> </ul> <p>Esistenza dolorosa</p>	<p>Il suo <b>IO</b> = in contrasto con il mondo</p>	<p><b>SUBLIME</b> = piacere e terrore di fronte all'Assoluto</p>	<p><b>GENIO DEL POPOLO</b></p> <p><i>(Geist) = spontaneità e autenticità</i></p>
<p><b>LIBERTÀ</b> = valore spirituale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malinconia</li> <li>• Titanismo</li> <li>• Ritiro solitario</li> <li>• Fuga dalla realtà</li> </ul>	<p><b>MONDO</b> = altro da sé (negazione dell'io → filosofia idealistica)</p>	<p>L'artista traduce agli altri uomini il Sublime</p>	<p><b>MA</b> = libertà individuale viene superata (schiacciata) da quella dello Stato</p>



## IL LATO POSITIVO DEL ROMANTICISMO



Concetto e  
senso di  
**NAZIONE**

*RIVOLUZIONE  
FRANCESA*  
spirito del  
popolo

**PATRIOTTISMO**  
**SENSO CIVILE**

**STORIA**

Conoscere  
quella del  
**proprio popolo**  
è importante

**FOLKGEIST**

GERMANIA



PERIODO

1794

1798



CENTRO CULTURALE

Università di

JENA



ESPONENTI

Von Schlegel

Fichte (abbandona cattedra Filologia per accuse di ateismo)



*ATHENAEUM*

Rivista fondata a Berlino nel 1798 dai fratelli von Schlegel. Esponenti: **NOVALIS, TIECK, SCHELLING**

## SCONTO TRA



	REGOLE RIGIDE	UNITÀ ARISTOTELICHE Tempo, spazio, azione	MITOLOGIA CLASSICA
CLASSICISTI	sì	sì	sì
ROMANTICI	no	no	no



### LIRICA

- Capacità espressiva
- Sentimentale

### TEATRO

- Indaga sentimenti
- *INDIVIDUO* vs *STORIA*
- Macbeth + Amleto = eroi ripresi nel Romanticismo

### ROMANZO

- Società borghese
- *IRONIA*
- *IO vs MONDO*
- *SOGNO*
- *NOTTE*



- **MADAME DE STAËL** → Nel 1813 pubblica a Londra ***De l'Allemagne*** (Sulla Germania), un saggio letterario e filosofico nel quale l'autrice riconosce l'importanza e l'avanguardia della cultura tedesca, incline e disposta ad un radicale cambiamento, a differenza di quella più strettamente greco-romana (Italia), tanto bella quanto – oramai – superata.
- Nel 1816 pubblica sul primo numero della rivista *Biblioteca italiana* il saggio **Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni**. In esso, si vuole suggerire al popolo italiano di non rimanere sempre ancorato agli antichi valori classici, ma di seguire i tempi conoscendo – mediante traduzioni – le letterature straniere, capaci di far provare nuove emozioni più...romantiche!
- **GIOVANNI BERCHET** → Scrive, nel 1816, la ***Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo***, in cui elenca gli aspetti positivi del Romanticismo e divide il pubblico cui è diretta la poesia romantica in tre entità: ottentotti, parigini e popolo.
- **ERMES VISCONTI** → Scrive, nel 1820, la ***Notizia sul romanticismo in Italia***. In esso, l'autore riflette sulla polemica tra Romantici e Neoclassici ed espone la sua contrarietà in merito alla rivista *Il Conciliatore* (fondato dallo stesso Berchet insieme a Silvio Pellico) sull'importanza per la cultura italiana di adattarsi alla nuova ideologia romantica.
- **PRINCIPALI RIVISTE:** ***Il Conciliatore*** (1818-1819), ***Il Politecnico*** (Carlo Cattaneo, 1839-1844 / 1859-1869), ***Antologia*** (Gian Pietro Vieusseux, 1821-1833)



Pur appartenendo ancora all'aristocrazia, condividono atteggiamenti borghesi (**MANZONI** e **LEOPARDI** rifiutano di essere chiamati coi loro titoli nobiliari)

**INTELLETTUALE = PROFESSIONE** (traduttori, lavorano per editori, giornali...)

**ROMANTICISMO EUROPEO** → antiborghese (irrazionalismo, morte, diavoli, spiriti)

**ROMANTICISMO ITALIANO** ideali borghesi (=LIBERALI). Aderenza al vero e alla Ragione per progresso civile

*QUINDI...*

**CONTINUITÀ** tra  *Illuminismo e Romanticismo*



- 
1. Bisogno di un rinnovo culturale
  2. Rivolto ai ceti medi
  3. In quanto rivolto al popolo, doveva trattare argomenti vivi nella quotidianità delle persone
  4. Forme letterarie nuove
  5. VERO E UTILE
  6. Sentimento e volontà di un cambiamento profondo
-