



IL ROMANTICISMO

*Quando conferiamo al comune un senso più elevato, all'ordinario
un aspetto misterioso, al noto la dignità dell'ignoto, al finito
un'apparenza infinita allora io lo romanticizzo*

Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg (Novalis)

ROMANTICISMO = è una nuova corrente che coinvolge diverse realtà culturali (arte, filosofia, letteratura, costumi...)



Ha un modo diverso di manifestarsi dipendentemente dalle varie regioni d'Europa in cui si diffonde:

- GERMANIA e INGHILTERRA = in questi luoghi, il Romanticismo si manifesta attraverso l'orrido, il culto della morte e la passione metafisica, evidenziando gli aspetti negativi dell'esistenza umana.
- ITALIA e FRANCIA = qui il Romanticismo non ha caratteri marcatamente negativi (nord europei), ma vi rimangono ancora – seppur deboli – dei rimandi alla corrente neoclassica (in special modo in Italia).

LE ORIGINI DEL TERMINE E DEL SUO SIGNIFICATO



1600

1700

Jean-Jacques Rousseau



INGHILTERRA → ROMANTIC

FRANCIA → ROMANTIC

1761

Irrazionale, incredibile

Surreale, intimo

NUOVA ELOISA

Non aveva un'accezione positiva

Paesaggi selvaggi

Romanzo epistolare

Indicava gli antichi poemi cavallereschi medievali, poco apprezzati per il loro contenuto considerato troppo fantasioso, surreale

ROMANTIQUE = *un non so che di magico, di sovrannaturale, che rapisce lo spirito e i sensi*



1765 - 1785

Friedrich
Maximilian
Klinger

WIRRWARR, 1776 (Guazzabuglio) = commedia
illeggibile

Rinominato, poi... **STURM UND DRANG** (Tempesta
e impeto)

LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE



Con il potenziamento della borghesia, l'intellettuale non è più protetto, come un tempo, dalla casta nobiliare e deve trovare altre occupazioni per poter vivere (precettore, archivista, bibliotecario)

Perde i suoi antichi privilegi, relegandosi – così – ai margini della società

**FRUSTRAZIONE
RABBIA**

In quanto ai margini della società, il suo punto di vista diventa *esterno* al mondo

ARTISTA = un tempo, rappresentante dell'alta società

Oggi,
considerato
inutile

Il suo **non**
essere
considerato, lo
ferisce

Risentimento
verso la società
di allora

Nutre il senso di
colpa nel
sentirsi diverso

I LINGUAGGI DEL ROMANTICISMO



CENTRALITÀ DELL' IO	MA...	UOMO	ASSOLUTO	POPOLO
	<p>Uomo libero = <u>MOLTO SOLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggettivismo esasperato 	<p>È INDIVIDUALE</p>	<p>SEHNSUCHT</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESIDERIO DEL DESIDERIO • MALE DEL DESIDERIO 	<ul style="list-style-type: none"> • Prima interpretato in modo razionale • Ora è un essere vivente con un'anima collettiva (Folk)
<p>L'uomo deve vivere libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • POETA • GENIO <p>Esistenza dolorosa</p>	<p>Il suo IO = in contrasto con il mondo</p>	<p>SUBLIME = piacere e terrore di fronte all'Assoluto</p>	<p>GENIO DEL POPOLO (<i>Geist</i>) = spontaneità e autenticità</p>
<p>LIBERTÀ = valore spirituale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Malinconia • Titanismo • Ritiro solitario • Fuga dalla realtà 	<p>MONDO = altro da sé (negazione dell'io → filosofia idealistica)</p>	<p>L'artista traduce agli altri uomini il Sublime</p>	<p>MA = libertà individuale viene superata (schiacciata) da quella dello Stato</p>



IL LATO POSITIVO DEL ROMANTICISMO



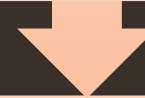
GERMANIA



PERIODO

1794

1798



CENTRO CULTURALE

Università di

JENA



ESPONENTI

Von Schlegel

Fichte (abbandona cattedra Filologia per accuse di ateismo)



ATHENAEUM

Rivista fondata a Berlino nel 1798 dai fratelli von Schlegel. EspONENTI: NOVALIS, TIECK, SCHELLING

SCONTRO TRA



	REGOLE RIGIDE	UNITÀ ARISTOTELICHE Tempo, spazio, azione	MITOLOGIA CLASSICA
CLASSICISTI	sì	sì	sì
ROMANTICI	no	no	no



LIRICA

- Capacità espressiva
- Sentimentale

TEATRO

- Indaga sentimenti
- ***INDIVIDUO*** vs ***STORIA***
- Macbeth + Amleto = eroi ripresi nel Romanticismo

ROMANZO

- Società borghese
- ***IRONIA***
- ***IO vs MONDO***
- ***SOGNO***
- ***NOTTE***

ROMANTICISMO IN ITALIA



- **MADAME DE STAËL** → Nel 1813 pubblica a Londra *De l'Allemagne* (Sulla Germania), un saggio letterario e filosofico nel quale l'autrice riconosce l'importanza e l'avanguardia della cultura tedesca, incline e disposta ad un radicale cambiamento, a differenza di quella più strettamente greco-romana (Italia), tanto bella quanto – oramai – superata.
- Nel 1816 pubblica sul primo numero della rivista *Biblioteca italiana* il saggio *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. In esso, si vuole suggerire al popolo italiano di non rimanere sempre ancorato agli antichi valori classici, ma di seguire i tempi conoscendo – mediante traduzioni – le letterature straniere, capaci di far provare nuove emozioni più...romantiche!
- **GIOVANNI BERCHE**T → Scrive, nel 1816, la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, in cui elenca gli aspetti positivi del Romanticismo e divide il pubblico cui è diretta la poesia romantica in tre entità: ottentotti, parigini e popolo.
- **ERMES VISCONTI** → Scrive, nel 1820, la *Notizia sul romanticismo in Italia*. In esso, l'autore riflette sulla polemica tra Romantici e Neoclassici ed espone la sua contrarietà in merito alla rivista *Il Conciliatore* (fondato dallo stesso Berchet insieme a Silvio Pellico) sull'importanza per la cultura italiana di adattarsi alla nuova ideologia romantica.
- **PRINCIPALI RIVISTE:** *Il Conciliatore* (1818-1819), *Il Politecnico* (Carlo Cattaneo, 1839-1844 / 1859-1869), *Antologia* (Gian Pietro Vieusseux, 1821-1833)

GLI INTELLETTUALI IN ITALIA



Pur appartenendo ancora all'aristocrazia, condividono atteggiamenti borghesi (**MANZONI** e **LEOPARDI** rifiutano di essere chiamati coi loro titoli nobiliari)

INTELLETTUALE = PROFESSIONE (traduttori, lavorano per editori, giornali...)

ROMANTICISMO EUROPEO → antiborghese (irrazionalismo, morte, diavoli, spiriti)

ROMANTICISMO ITALIANO ideali borghesi (=LIBERALI). Aderenza al vero e alla Ragione per progresso civile

QUINDI...

CONTINUITÀ tra *Illuminismo* e *Romanticismo*



1. Bisogno di un rinnovo culturale
2. Rivolto ai ceti medi
3. In quanto rivolto al popolo, doveva trattare argomenti vivi nella quotidianità delle persone
4. Forme letterarie nuove
5. VERO E UTILE
6. Sentimento e volontà di un cambiamento profondo