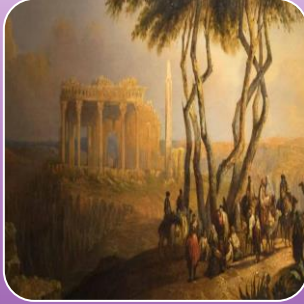


# IL ROMANTICISMO

*QUANDO CONFERIAMO AL COMUNE UN SENSO PIÙ ELEVATO,  
ALL'ORDINARIO UN ASPETTO MISTERIOSO, AL NOTO LA DIGNITÀ  
DELL'IGNOTO, AL FINITO UN'APPARENZA INFINITA ALLORA IO LO  
ROMANTICIZZO*

GEORG FRIEDRICH PHILIPP FREIHERR VON HARDENBERG (NOVALIS)



# Influenza ogni disciplina

(letteratura, arte, musica, filosofia, costumi)



## GERMANIA e INGHILTERRA

FANTASTICO

IRRAZIONALE



## FRANCIA e ITALIA

APPROCCIO REALISTA



ROMANTICISMO

Dall'inglese *ROMANTIC*  
*irrazionale incredibile*  
(1600)

NO ad un suo  
significato positivo

Rousseau,  
*Nuova Eloisa*  
(romanzo  
epistolare,  
1761)

**ROMANTIQUE**  
*un non so che  
di magico, di  
sovrannatural  
e, che rapisce  
lo spirito e i  
sensi*

**ROMANTIC**  
*sentimentale  
intimo*

1700

Perché si riferiva ai  
poemi epici medievali  
percepiti come ridicoli

Indica sfondi  
paesaggistici selvaggi  
che stimolano la  
dimensione  
dell'immenso

Il termine si  
evolverà in...

**ROMANTIC**  
**ROMANTIQUE**  
**ROMANTICO**

# PREROMANTICISMO

Periodo compreso tra il **1765** e il **1785**

*STURM UND DRANG* = Tempesta e impeto

Friedrich Maximilian **Klinger** (1752-1831)

**WIRRWARR**, 1776 (Guazzabuglio) = è illeggibile

Rinominato, poi, **STURM UND DRANG**



# FIGURA DELL'INTELLETTUALE



Con il potenziamento della borghesia, l'intellettuale non è più protetto, come un tempo, dalla casta nobiliare e deve trovare altre occupazioni per poter vivere (precettore, archivista, bibliotecario)

Perde i suoi antichi privilegi, relegandosi – così – ai margini della società

**FRUSTRAZIONE**  
**RABBIA**

In quanto ai margini della società, il suo punto di vista diventa *esterno* al mondo

**ARTISTA** = un tempo, rappresentante dell'alta società

*Oggi,*  
considerato inutile

Il suo non essere considerato, lo ferisce

Risentimento verso la società di allora

Nutre il senso di colpa nel sentirsi diverso

# IDEE VALORI MITI

CENTRALITÀ DELL' IO	MA...	UOMO	ASSOLUTO	POPOLO
	<p>Uomo libero = <b><u>MOLTO SOLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soggettivismo esasperato</b></li> </ul>	<p>È <b>INDIVIDUALE</b></p> 	<p><b>SEHNSUCHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESIDERIO DEL DESIDERIO</li> <li>• MALE DEL DESIDERIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prima</b> interpretato in modo razionale</li> <li>• <b>Ora</b> è un essere vivente con un'anima collettiva (Folk)</li> </ul>
<p>L'uomo deve vivere libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>POETA</b></li> <li>• <b>GENIO</b></li> </ul> <p>Esistenza dolorosa</p>	<p>Il suo <b>IO</b> = in contrasto con il mondo</p>	<p><b>SUBLIME</b> = piacere e terrore di fronte all'Assoluto</p>	<p><b>GENIO DEL POPOLO</b> (<i>Geist</i>) = <i>spontaneità e autenticità</i></p>
<p><b>LIBERTÀ</b> = valore spirituale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malinconia</li> <li>• Titanismo</li> <li>• Ritiro solitario</li> <li>• Fuga dalla realtà</li> </ul>	<p><b>MONDO</b> = <b>altro da sé</b> (negazione dell'io ? filosofia idealistica)</p>	<p>L'artista traduce agli altri uomini il Sublime</p>	<p><b>MA</b> = libertà individuale viene superata (schiacciata) da quella dello Stato</p>



# ROMANTICISMO POSITIVO



Concetto e  
senso di  
**NAZIONE**

*RIVOLUZIONE  
FRANCESE* ?  
spirito del  
popolo

**PATRIOTTISMO**  
e **SENSO CIVILE**

**STORIA**

Conoscere  
quella del  
proprio  
popolo è  
importante

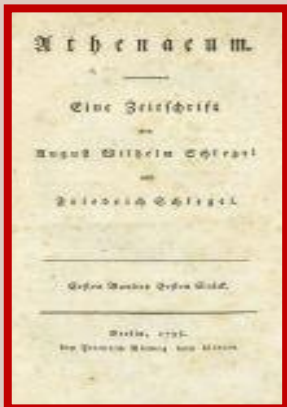
**FOLKGEIST**

# GERMANIA



## PERIODO

- 1794
- 1798



## Centro culturale

Università di  
**JENA**



seit 1558

## Esponenti

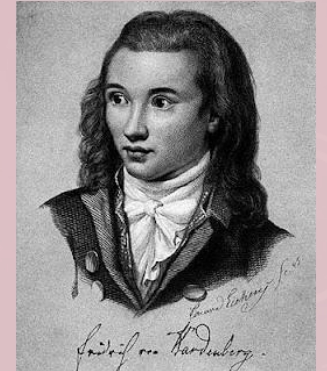
- **VON SCHLEGEL**
- **FICHTE**  
(abbandona cattedra di Filologia per le accuse di ateismo)

## ATHENAEUM

- Rivista fondata a Berlino nel 1798 dai fratelli **von Schlegel** (*August Wilhelm e Friedrich*) insieme a ?

## ATHENAEUM

- **NOVALIS**
- **SCHELLING**
- **TIECK**



# SCONTRO TRA



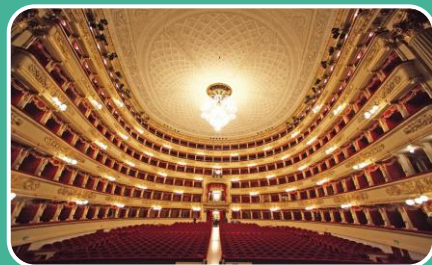
	REGOLE RIGIDE	UNITÀ ARISTOTELICHE Tempo, spazio, azione	MITOLOGIA CLASSICA
CLASSICISTI	X	X	X
ROMANTICI			

# GENERI



## *LIRICA*

POESIA = maggior capacità espressiva, spontanea ed esprime il sentimento



## *TEATRO*

Indaga l'animo umano, le emozioni e mette in scena il conflitto tra **INDIVIDUO** e **STORIA** (Shakespeare, Macbeth e Amleto eroi romantici)



## *ROMANZO*

Racconta vita individuale e storica della società borghese. Elemento dell'**IRONIA** (Schlegel) = dissociazione tra **IO** e il **MONDO** (oggettività VS soggettività). Altri elementi: **SOGNO** e **NOTTE**

# ROMANTICISMO IN ITALIA



**MADAME DE STAËL**

- 1813
- 1814
- De l'Allemagne (Sulla Germania)  
◻ civiltà tedesca vs francese



**MADAME DE STAËL**

- 1816
- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- Esortazione a Italiani perché escano da arretratezza culturale



**GIOVANNI BERCHET**

- *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- 1816
- MANIFESTO ROMANTICISMO ITALIANO



**BERCHET E BORSIERI**

Fondano la rivista

**IL CONCILIATORE**  
(1818-1819)



**ERMES VISCONTI**

*NOTIZIA SUL ROMANTICISMO IN ITALIA*

(1820)



Riflette sulla polemica CLASSICISTI vs ROMANTICI e sull'ideologia de **Il Conciliatore** su un cambiamento della poetica italiana.



Lo scrittore deve definire il proprio ruolo nella società e afferma l'importanza del SENTIMENTO e della FANTASIA



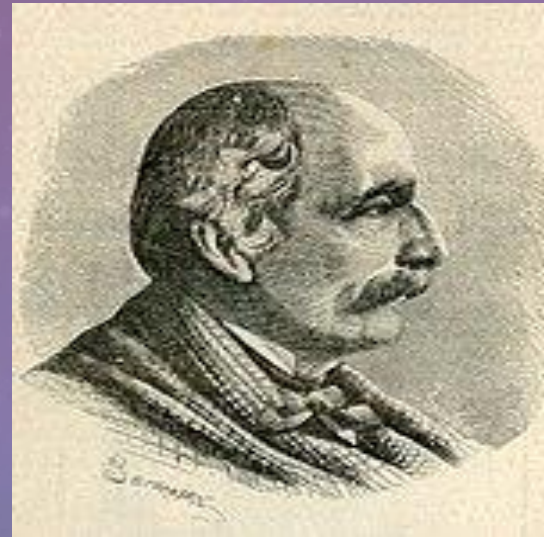
# GIORNALI IN ITALIA



## IL CONCILIATORE

(1818-1819)

Silvio Pellico e Giovanni  
Berchet

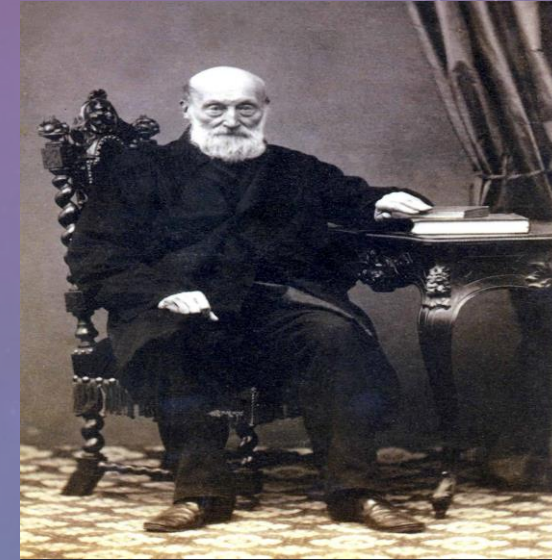


## IL POLITECNICO

(1839-1844)

(1859-1869)

Carlo Cattaneo



## ANTOLOGIA

(1821-1833)

Gian Pietro Vieusseux

# GLI INTELLETTUALI IN ITALIA



Pur appartenendo ancora all'aristocrazia, condividono atteggiamenti borghesi (**MANZONI** e **LEOPARDI** rifiutano di essere chiamati coi loro titoli nobiliari)

**INTELLETTUALE = PROFESSIONE** (traduttori, lavorano per editori, giornali...)

**ROMANTICISMO EUROPEO** ? antiborghese (irrazionalismo, morte, diavoli, spiriti)

**ROMANTICISMO ITALIANO** ? ideali borghesi (=LIBERALI). Aderenza al vero e alla Ragione per progresso civile

*QUINDI...*

**CONTINUITÀ** tra *Illuminismo* e *Romanticismo*

1816

MADAME DE STAËL

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

*(Biblioteca italiana)*

Reazioni da parte di classicisti, che temevano un abbandono delle tradizioni italiane a vantaggio di quelle straniere

CLASSICISTI

Pietro **GIORDANI**

Carlo **BOTTA**

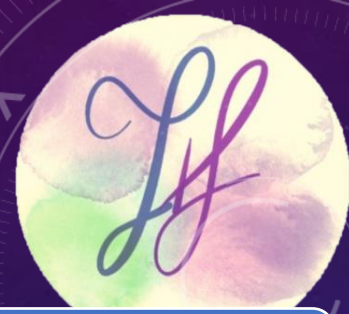
Carlo **LANDONIO**

NO ☐ atmosfere oscure del nord europee

SÌ ☐ al bello italiano e all'armonia ed equilibrio classici



# POETICA ROMANTICISMO ITALIANO



Bisogno di un rinnovo culturale



Rivolto ad un pubblico vasto (popolo = ceti medi)



In quanto ci si rivolgeva al popolo, si dovevano trattare argomenti vivi nelle menti delle persone



Forme letterarie nuove



VERO + UTILE



Sentimento e volontà di un cambiamento profondo (romanticismo lombardo)